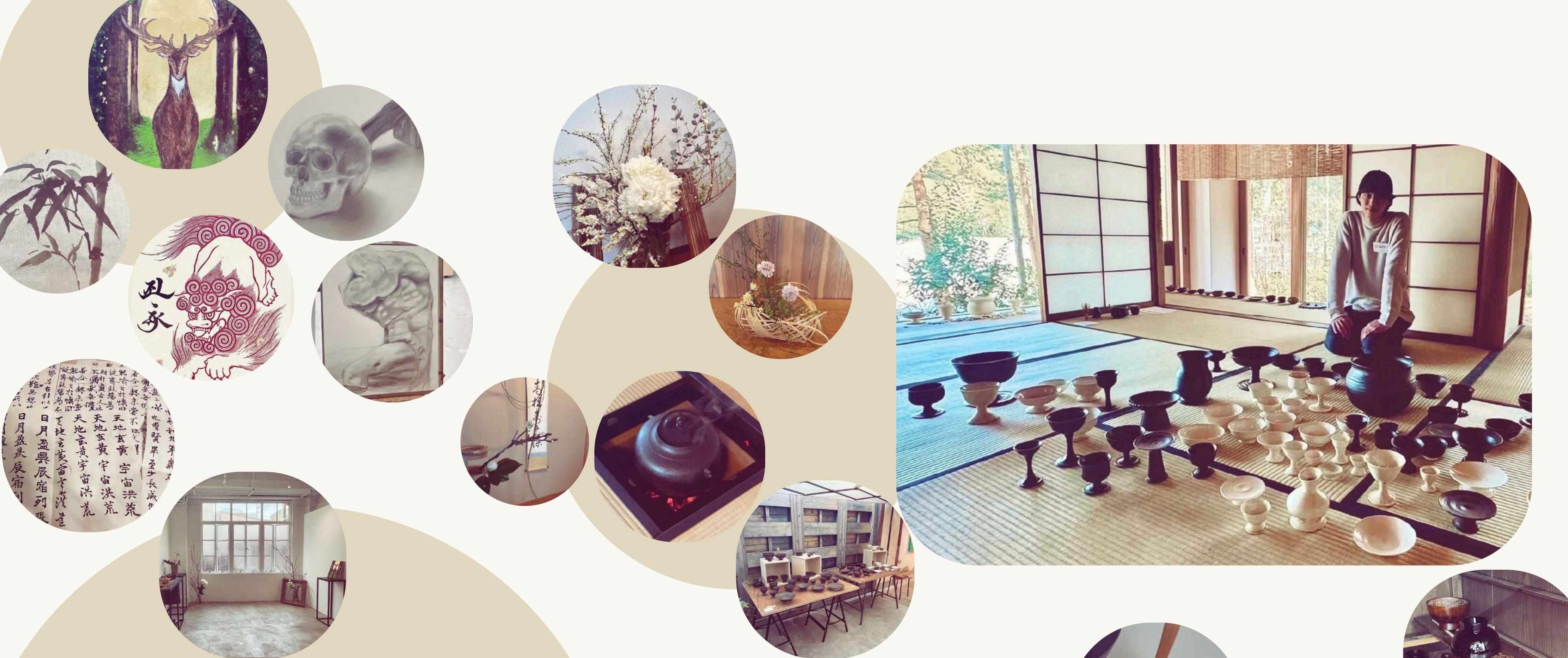


Hosomi Naoki

地域みらい創生課所属 地域おこし協力隊
細見 尚生



着任時期：令和6年5月28日～（8月1日より本格着任）

兵庫県加西市出身

専門分野／陶芸／美術制作／ワークショップ企画・運営

1年目 4:1 (地域理解・信頼形成：自分のやりたいこと)

2年目 3:2 (地域活動：自主企画・専門性)



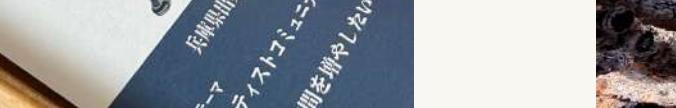
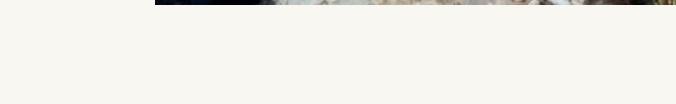
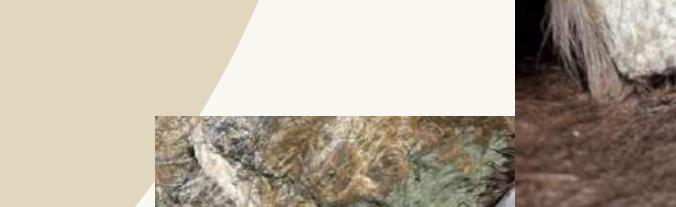
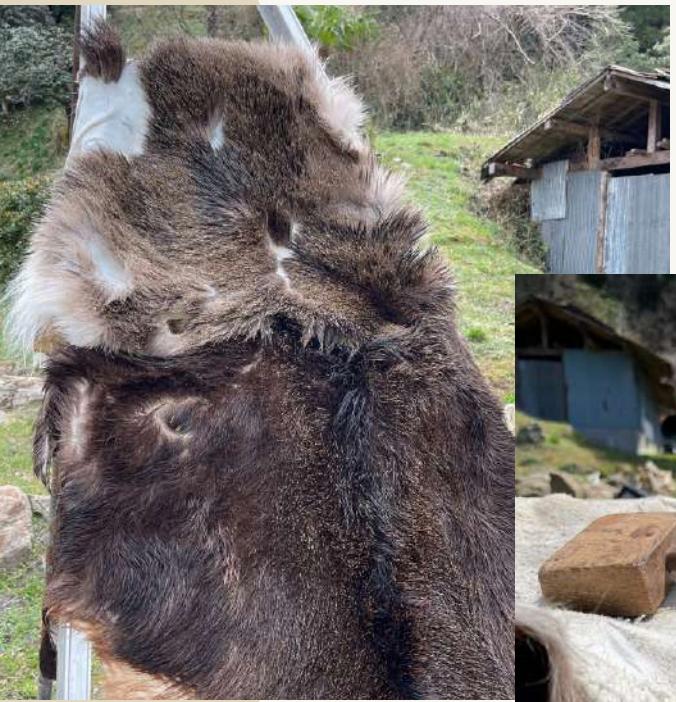
地域理解・信頼形成



地域交流



技術習得



茶道・金箔 ワークショップ



お花見&お茶会



4月20日(土)
PM5:00...
ようやく
準備完了

午前の部
地域の方々と
お茶会！

初めてだったので
休む間もなく、
地域の方々に喜んでもら
うために
一緒に灯り玉設営...



夜の部
たくさんの方々が
あかりに照らされ、
交流を深める機会に
なりました



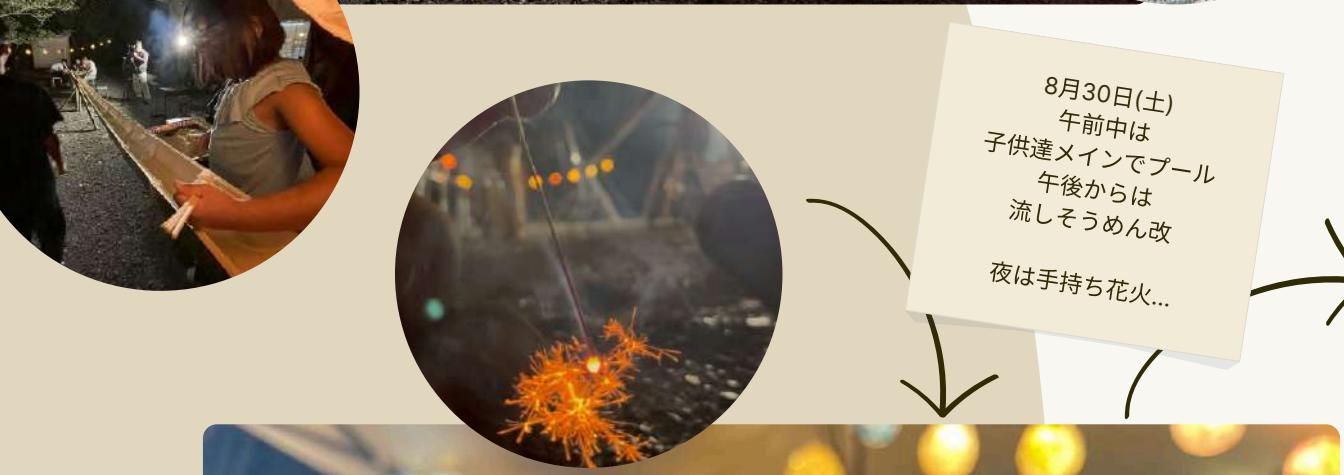
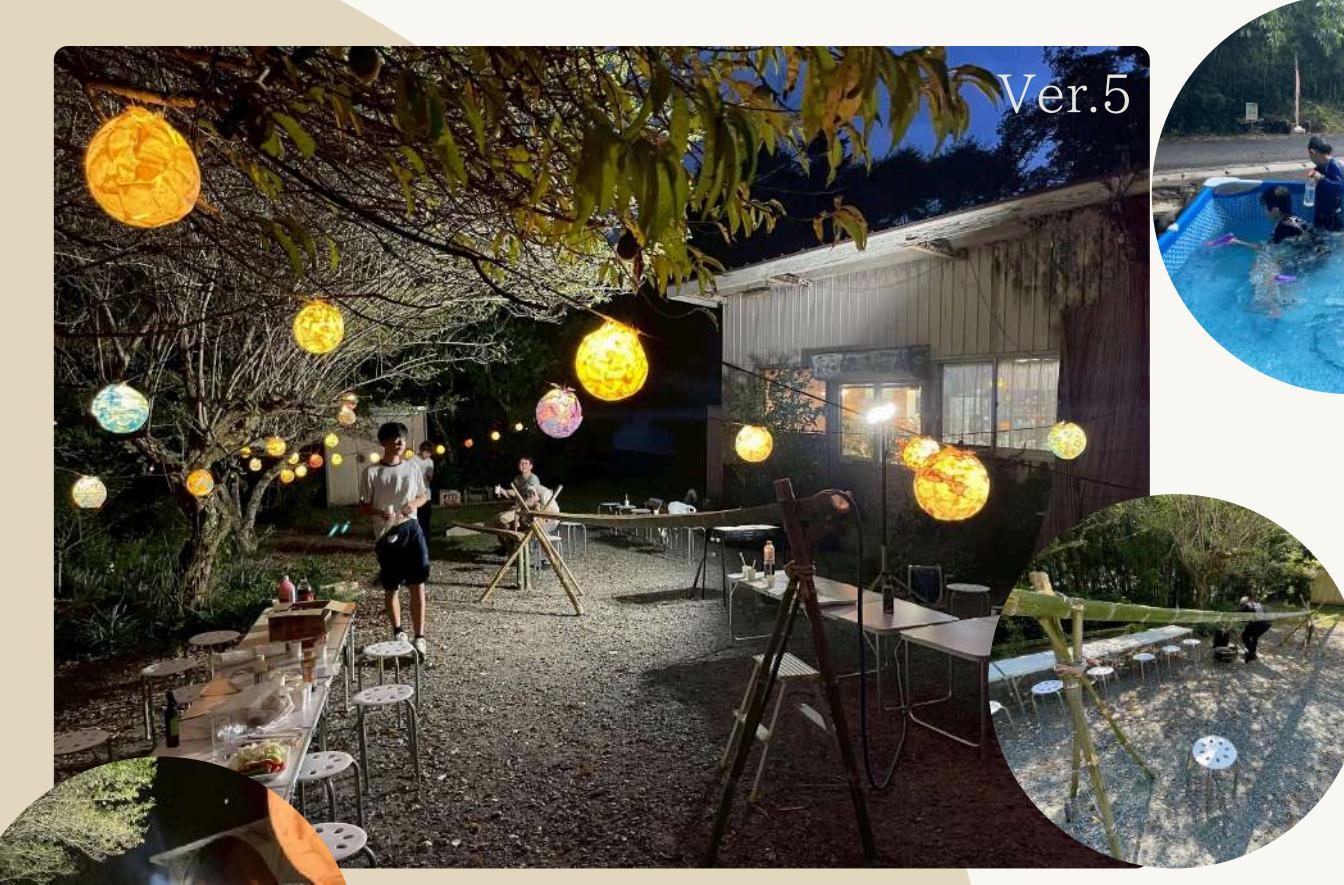
- ・地域みんなでつくる灯りのイベント
- ・灯り玉や焚き火で余野の夜を彩る
- ・初めて会う方とも交流できる

よのあかり

ふと気づけば
夜の0:00

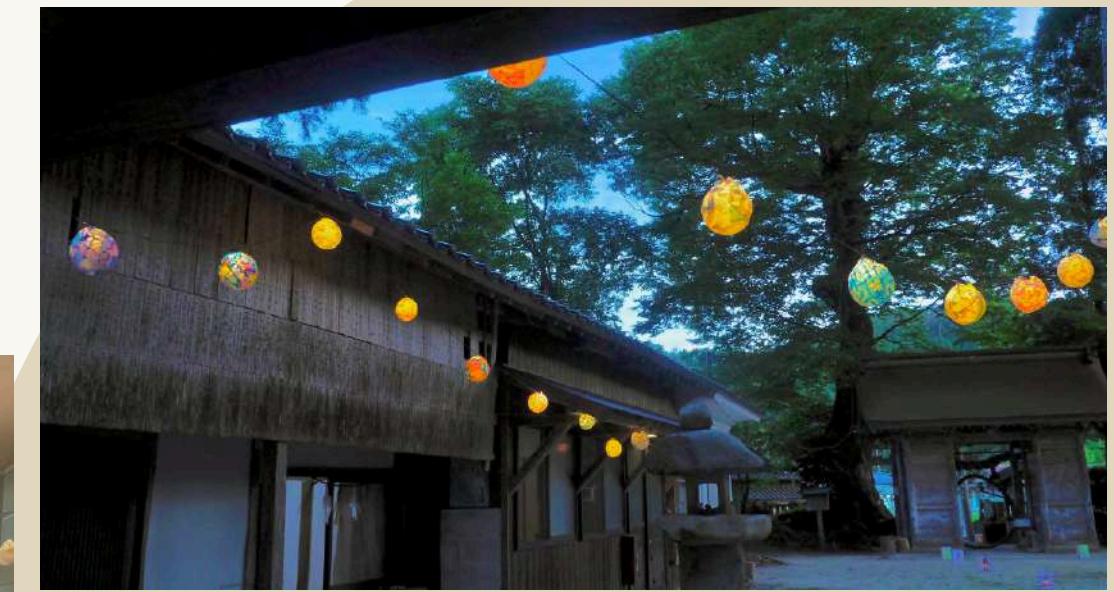
楽しい時間は
あっという間に過ぎた

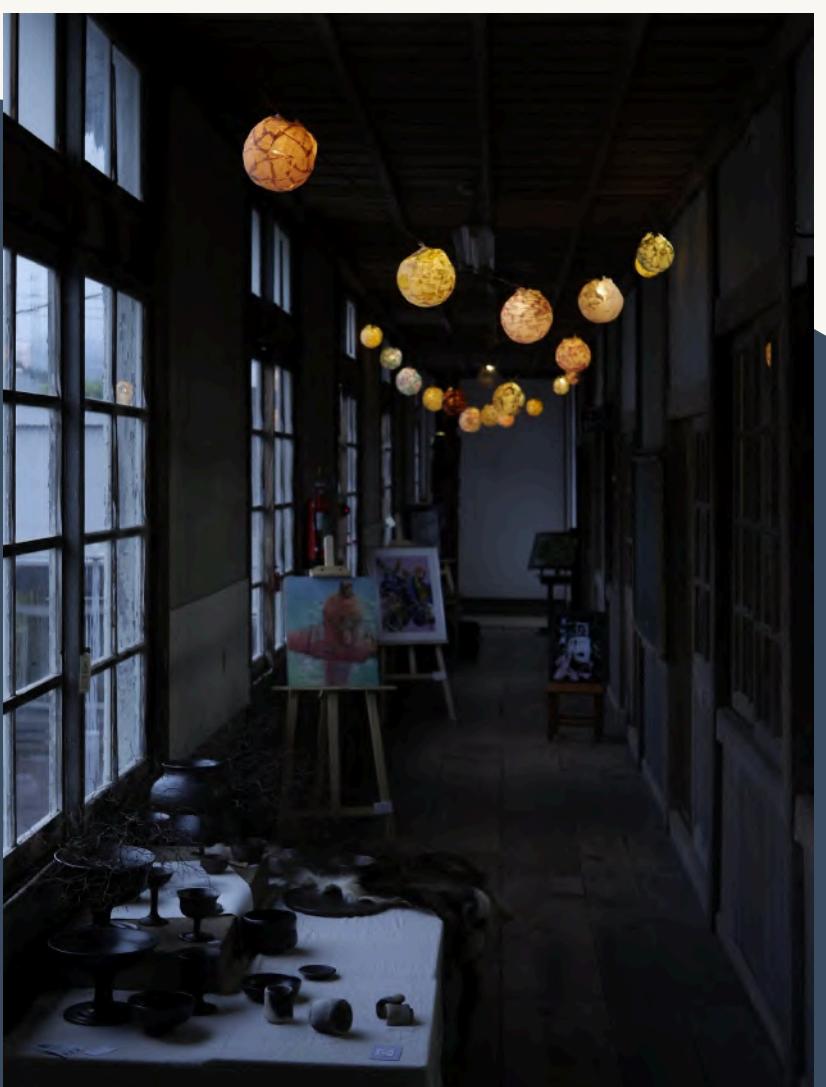
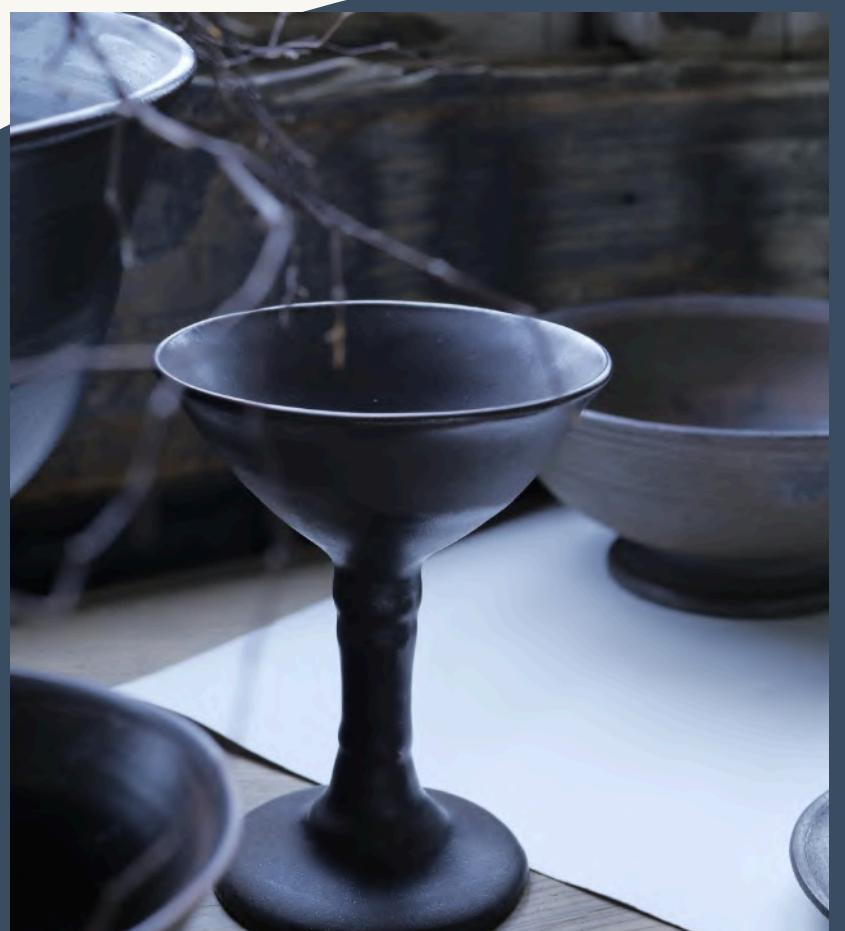
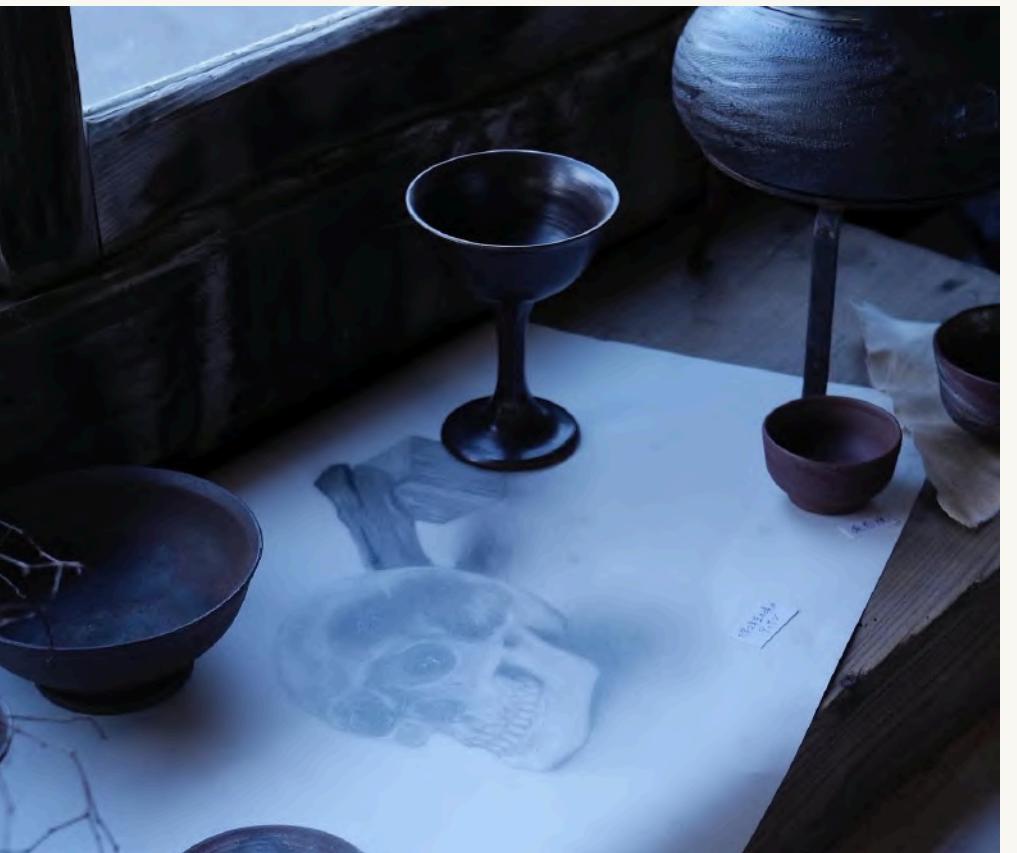






展示





落合



北房





湯原

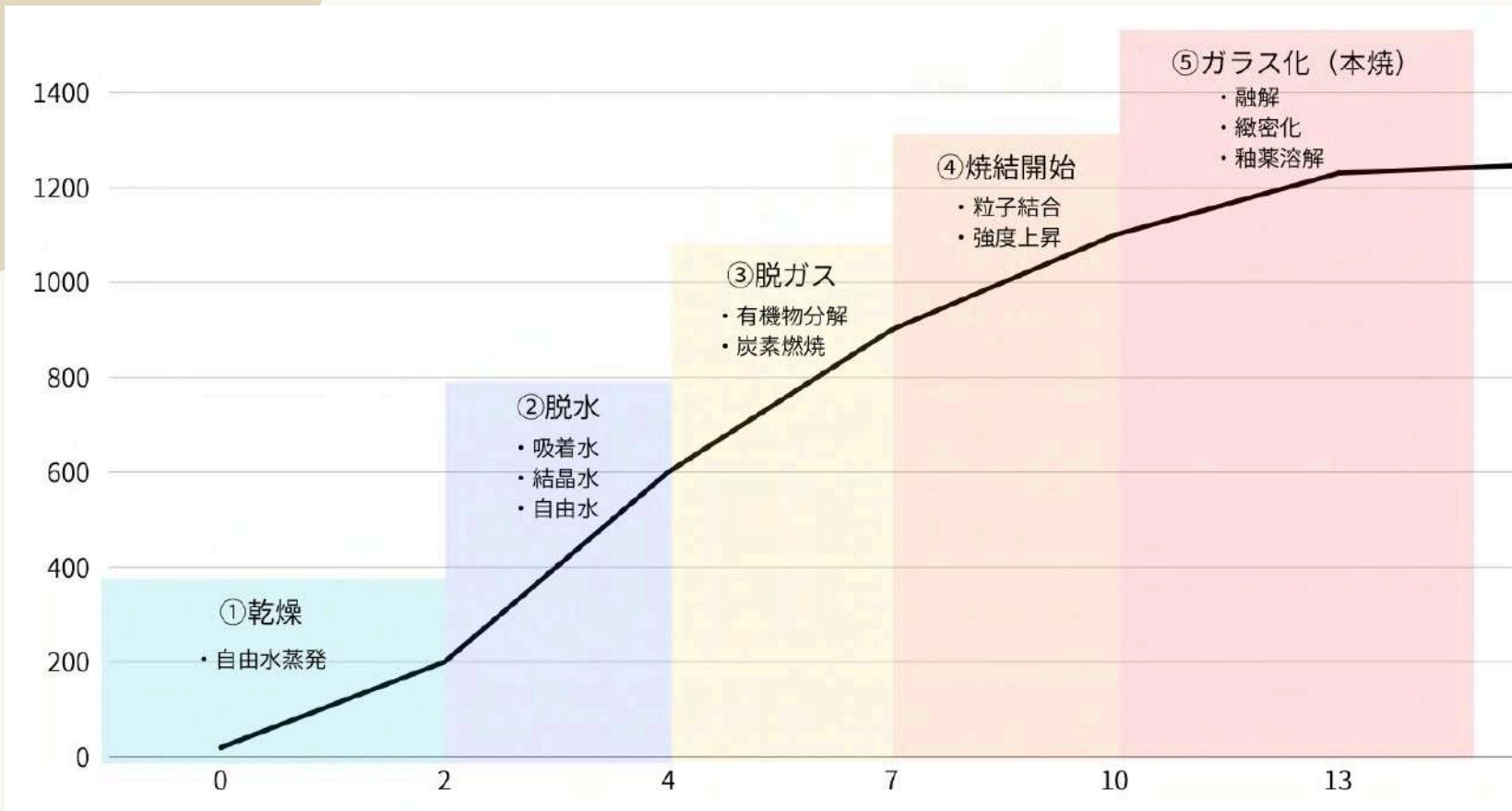




蒜山



実施した工夫



焼成プロセス管理表(一例)

基本工程	内容・設定温度	技術的な意因・狙い
制作～自然乾燥	個別指導 1週間～2週間程度乾燥	作品の厚みに合わせ、内部水分を除去し、焼成時の破損(爆発)を防ぐ。
素焼き	850°C	釉薬の吸着性と作業性を考慮した温度設定。
釉掛け	個別指導	グループLINEを活用し、取り扱い方や使用前の手入れ方法等を共有。
強制乾燥(本焼き前)	150°C～160°C	厚手の作品の内部水分を完全に除去し、焼成時の破損(爆発)を防ぐ。状況に応じて150°C域まで段階的に加熱。
自然乾燥	30～70°C	破裂リスクの軽減
本焼き	1230°C～	器の強度と発色を最大限に引き出す最高温度域。※窯や釉薬による。
本焼き後／自然冷却	100°C以下	急激な温度変化によって起こる、表面の割れやリスクを軽減し、安全に取り出すため。



焼成プロセス管理表・リスク軽減特化型

基本工程+追加工程	内容・設定温度	技術的な意図・狙い
制作～自然乾燥	個別指導	作りたい作品を作って楽しんでいただく。
強制乾燥(素焼き前)	100～120°C	厚手の作品の内部水分を完全に除去し、焼成時の破損(爆発)を防ぐ。
自然乾燥	30～50°C	破裂リスクの軽減
素焼き	850°C	釉薬の吸着を最適化する温度設定
釉掛け	個別指導	グループLINEを活用し、取り扱い方や使用前の手入れ方法等を共有。
強制乾燥(本焼き前)	150°C～160°C	厚手の作品の内部水分を完全に除去し、焼成時の破損(爆発)を防ぐ。状況に応じて150°C域まで段階的に加熱。
自然乾燥	30～70°C	破裂リスクの軽減
本焼き	1230°C～	器の強度と発色を最大限に引き出す最高温度域。※窯や釉薬による。
本焼き後／自然冷却	100°C以下	急激な温度変化によって起こる、表面の割れやリスクを軽減し、安全に取り出すため。

自分は学びを深めつつ 教室の皆さんには楽しんでもらう

制作アドバイスや提案／実演／プレゼント

口クロ／高台削りの補助

釉薬選び／焼成管理／その他安全管理



作品を最後まで丁寧に仕上げ
長く愛用していただける器にします。



